




« Рассмотрено»

Руководитель ШМО
 /С.Р.Булатова /
ФИО
Протокол №1от
« 29 » 08. 2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР
МБОУ « СОШ №3 г Азнакаево»
 /Д.М.Фаттахов /
ФИО
«31» 08. 2021 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ№3
г.Азнакаево РТ»
 /Р.А.Исламов/
ФИО
Приказ № 180
от «31» 08. 2021 г.



Рабочая программа по музыке

для 5 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №3 города Азнакаево» Азнакаевского
муниципального района Республики Татарстан
учителя первой квалификационной категории

Фахртдиновой Расимы Абузаровны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ №3 г. Азнакаево»
протокол № 1
от «31» 08. 2021 г

Планируемые результаты изучения предмета

| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
|--|---|--|---|--|
| | ученик научится | ученик получит возможность научиться | | |
| 1. Музыка как вид искусства (9 часов) 2. Народное музыкальное творчество. (3 часа) 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов) 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | <ul style="list-style-type: none"> •размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; •понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; •определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; •понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; •понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального | <ul style="list-style-type: none"> •Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; •понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; •определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; •распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки •различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; •выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; | Регулятивные УУД <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i> <i>Обучающийся сможет:</i> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги | 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>(8 часов)</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека (7 часов)</p> | <p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • распознавать художественные | <ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). | <p>достижения поставленной цели деятельности;</p> <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • определять потенциальные | <p>к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения,</p> |
| | | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и | | <p>затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • находить достаточные | <p>ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной | | <p>средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и</i></p> | <p>художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; | | <p><i>осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; <p>Познавательные УУД</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</i></p> | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). | | <p><i>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <p><i>3. Смысловое чтение.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>1. Умение организовывать</i></p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p><i>. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. | |
|--|--|--|--|

Содержание учебного предмета

| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
|---|---|------------------|
| <u>Музыка как вид искусства</u> | | |
| 1.Что роднит музыку с литературой | Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. | 27 часов |
| 2.Вокальная музыка. Романс | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. | |
| 3.Жанры инструментальной и вокальной музыки | Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке. | |
| 4.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В.Свиридов | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс. | |
| 5.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. | |
| 6.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.А.Моцарт | Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в | |
| 7.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | | |
| 8.Н.А.Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко» | | |
| 9.Мастерство исполнительства | | |
| 10.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | | |
| 11.Музыка в театре, кино, на телевидении | | |

| | | |
|---|--|--|
| 12.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Стилизовое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилизованные особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. | |
| 13.Что роднит музыку с изобразительным искусством | Романтизм в русской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки. | |
| 14.С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов Ф.Шопен. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. | |
| 15.Музыкальная живопись и живописная русская музыка | Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) | |
| 16.Мастерство исполнительства | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов В.А.Моцарт. | |
| 17.Музыкальная живопись и живописная зарубежная музыка | Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. | |
| 18.Портрет в музыке и в изобразительном искусстве | Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. | |
| 19.Волшебная палочка дирижера | Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). | |
| 20.Образы борьбы и победы в искусстве | | |
| 21.Мастерство исполнителя. Вторая жизнь песни | | |
| 22.Полифония в музыке и в живописи | | |
| 23.Музыка на мольберте | | |
| 24.Импрессионизм в музыке и в живописи | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>25.О подвигах, о доблести и славе</p> <p>26.В каждой мимолетности вижу я миры</p> <p>27.Музыкальная живопись М.П.Мусоргского</p> | <p>Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы</p> <p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки.</p> <p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Образы природы в творчестве музыкантов.</p> <p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров</p> <p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии</p> <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств:</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---------|
| | <p>архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p>Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга</p> <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм . Знакомство с произведениями К.Дебюсси</p> <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке</p> <p>Образный мир произведений М.П.Мусоргского. Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Язык искусства. Интермедия</p> | |
| <p><u>Народное музыкальное творчество</u></p> <p>1.Вокальная музыка. Богатство музыкальных образов</p> <p>2.Фольклор в музыке русских композиторов</p> <p>3.Вторая жизнь песни</p> <p>4.Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве</p> <p>5.Мастерство исполнителя. Вторая жизнь песни</p> | <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).</p> <p>Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.</p> <p>Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,</p> | 5 часов |

| | | |
|---|---|--------|
| | <p>лирические песни, песни заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни бывают лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности - обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, татары сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей.</p> <p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> | |
| <p><u>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</u></p> <p>1. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь</p> <p>2. Небесное и земное в звуках и красках В. минуты музыки печальной...</p> | <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> | 3 часа |

Календарно-тематическое планирование – 5 класс

| № | Изучаемый раздел, тема урока | Кол-во часов | Календарные сроки | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|----|--|--------------|----------------------|-------------------|---|
| | | | Планируемые сроки | Фактические сроки | |
| 1. | Музыка как вид искусства Что роднит музыку с литературой (6-9) | 1 | 5а- 1.09 5б- 7.09 | | Слушание музыки <i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i> Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла. |
| 2 | Народное музыкальное творчество Вокальная музыка. Богатство музыкальных образов (10-15) | 1 | 5а-8.09 5б-14.09 | | Слушание музыки <i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</i> Народная песня, ее жанры и особенности. |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|--|---|
| | | | | | <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> • <i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i> • <i>П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i> • <i>Русские народные песни:</i> • <i>«А мы просо сеяли»,</i> • <i>«Бояре, а мы...»,</i> <p><i>«Уж ты, поле мое»;</i></p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p> |
| 3 | <p>Музыка как вид искусства</p> <p>Вокальная музыка. Романс (16-17)</p> | 1 | 5а-15.09 5б-21.09 | | <p>Слушание музыки <i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i> Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <p><i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</p> |
| 4 | <p>Народное музыкальное творчество</p> | | | | <p>Слушание музыки <i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа</i></p> |

| | | | | | |
|---|---|----------|----------------------|--|---|
| | Фольклор в музыке русских композиторов (18-21) | 1 | 5а-22.09 5б-28.09 | | <p><i>самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</i></p> <p>Народные истоки профессиональной музыки.</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. <p>«Колыбельная» А. Лядов.</p> <p>Пение</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Инструментальное музицирование</p> <p>Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> |
| 5 | Музыка как вид искусства Жанры инструментальной и вокальной музыки (22-27) | 1 | 5а-29.09 5б-5.10 | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</i></p> <p>Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из ф-го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------|--|---|
| | | | | | <p>передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование</p> <p>Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> |
| 6 | <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Вторая жизнь песни (28-33)</p> | 1 | 5а-6.10 5б-12.10 | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</i></p> <p>Интерпретация, обработка, трактовка. Язык искусства. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> • <i>Веснянка, украинская народная песня.</i> • <i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i> • <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> <p><i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин</i></p> <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|--|---|
| | | | | | |
| 7 | <p>Музыка как вид искусства</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В.Свиридов (34-39)</p> | 1 | <p>5а-13.10</p> <p>5б-19.10</p> | | <p>Слушание музыки <i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Интерпретация, обработка, трактовка. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> |
| 8 | <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен (40-43)</p> | 1 | <p>5а-20.10</p> <p>5б-26.10</p> | | <p>Слушание музыки <i>Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</i> Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i>, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i> • <i>«Прелюдия №7» Ф.Шопен</i> • <i>«Прелюдия №20» Ф.Шопен</i> <p><i>«Вальс №7» Ф.Шопен</i></p> <p>Пение</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------|--|---|
| | | | | | <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-пластическое движение</p> <p>Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 9 | <p>Мастерство исполнительства.</p> <p>Урок-концерт</p> | 1 | <p>5а-27.10</p> <p>5б-9.11</p> | | <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение</p> <p>Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p> |
| 10 | <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.А.Моцарт (44-47)</p> | 1 | <p>5а-10.11</p> <p>5б-16.11</p> | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</i></p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> • <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> • <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <p><i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p> <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-творческая практика</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |

| | | | | | |
|----|--|----------|----------------------|--|---|
| | | | | | |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (48-51) | 1 | 5а-17.11 5б-23.11 | | <p>Слушание музыки <i>Развитие жанра – опера.</i> Особенности жанра оперы. Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 12 | Н.А.Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко» (52-57) | 1 | 5а-24.11 5б-30.11 | | <p>Слушание музыки <i>Обращение композиторов к родному фольклору.</i> <i>Народные истоки русской профессиональной музыки</i> Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого героя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Садко. Опера-былина (фрагменты).</i> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> |

| | | | | | |
|----|---|---|---------------------|--|--|
| | | | | | <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (58-63) | 1 | 5а-1.12 5б-7.12 | | <p>Слушание музыки <i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i> Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> • <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p> |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении (64-67) | 1 | 5а-8.12 5б-14.12 | | <p>Слушание музыки <i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i> Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <p><i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|----------------------|--|--|
| | | | | | <p>разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-творческая практика</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (68-71) | 1 | 5а-15.12 5б-21.12 | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</i></p> <p>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i> <p>Пение</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение</p> <p>Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p> |
| 16 | Мастерство исполнительства. Урок-концерт | 1 | 5а-22.12 5б-11.01 | | <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение</p> <p>Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p> |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством (76-79) | 1 | 5а-12.01 5б-18.01 | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i></p> |

| | | | | | |
|----|--|---|----------------------|--|--|
| | | | | | <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов</i> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 18 | <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь (80-85)</p> | 1 | 5а-19.01 5б-25.01 | | <p>Слушание музыки <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Ave Maria</i>», <i>И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> • «<i>Ave Maria</i>» <i>Дж. Каччини</i> <p>«<i>Ave Maria</i>» <i>Ф. Шуберт</i></p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 19 | <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Небесное и земное в звуках и</p> | | | | <p>Слушание музыки Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|---------------------|--|---|
| | красках В. минуты музыки печальной...(86-89) | 1 | 5а-26.01 5б-1.02 | | <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. |
| 20 | Музыка как вид искусства С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (90-97) | 1 | 5а-2.02 5б-8.02 | | Слушание музыки <i>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Песня об Александре Невском»</i> • <i>хор «Вставайте, люди русские»</i> • <i>«Ледовое побоище»</i> • <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i> Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная русская музыка (98-103) | 1 | 5а-9.02 5б-15.02 | | Слушание музыки <i>Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</i> Общность музыки и живописи в образном выражении |

| | | | | | |
|----|--|----------|----------------------|--|---|
| | | | | | <p>состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i> <p><i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p> |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная зарубежная музыка (104-107) | 1 | 5а-16.02 5б-22.02 | | <p>Слушание музыки <i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</i> Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет,</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--------------------|--|---|
| | | | | | <p>линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт русский текст В. Костомарова <p>«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности</p> |
| 23 | <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве (108-111)</p> | 1 | 5а-2.03 5б-1.03 | | <p>Слушание музыки <i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. <p>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p>Пение</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|---------------------|--|--|
| | | | | | <p>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> |
| 24 | <p>Музыка как вид искусства</p> <p>Портрет в музыке и в изобразительном искусстве (112-117)</p> | 1 | 5а-9.03 5б-15.03 | | <p>Слушание музыки <i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> • <i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i> • <i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовославский.</i> <p><i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p> |

| | | | | | |
|----|---|----------|---------------------|--|--|
| | | | | | |
| 25 | Волшебная палочка дирижера (118-121) Урок-концерт | 1 | 5а-16.03 5б-5.04 | | <p>Слушание музыки <i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Особое значение дирижера. Выразительная роль различных групп инструментов. Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкант» Б. Окуджава • Звучание симфонического оркестра разных дирижеров <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 26 | Народное музыкальное творчество Мастерство исполнителя. Вторая жизнь песни | 1 | 5а-6.04 5б-12.04 | | <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|----------------------|--|--|
| | | | | | |
| 27 | <p>Музыка как вид искусства</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве (122-125)</p> | 1 | 5а-13.04 5б-19.04 | | <p>Слушание музыки <i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> |
| 28 | Застывшая музыка (126-131) | 1 | 5а-20.04 5б-26.04 | | <p>Слушание музыки <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</i> Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский <p>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении</p> |

| | | | | | |
|----|--|----------|---------------------|--|--|
| | | | | | <p>произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-творческая практика</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 29 | Полифония в музыке и в живописи (132-133) | 1 | 5а-27.04 5б-3.05 | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i></p> <p>Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор),</i> • <i>Аве Мария.</i> • <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <p>Пение</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение</p> <p>Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 30 | Музыка на мольберте (134-141) | 1 | 5а-4.05 5б-10.05 | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i></p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> • <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i> <p><i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i></p> <p>Пение</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении</p> |

| | | | | | |
|----|--|----------|-----------------------|--|--|
| | | | | | <p>произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-творческая практика</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 31 | Импрессионизм в музыке и в живописи (142-145) | 1 | 5а-11.05 5б-17.05 | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия.</i></p> <p><i>Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i></p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля.</p> <p>Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.</p> <p>Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> • <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i> <p><i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i></p> <p>Пение</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-творческая практика</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 32 | О подвигах, о доблести и славе (146-149) | 1 | 5а-18.05 5б- 24.05 | | <p>Слушание музыки</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.</i></p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства.</p> <p>Сопоставление художественных произведений.</p> <p>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Помните»</i> • <i>«Наши дети»</i> <p><i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i></p> <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в</p> |

| | | | | | |
|----|--|----------|----------------------|--|---|
| | | | | | воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры (150-151) Итоговая контрольная работа | 1 | 5а-25.05 5б-31.05 | | <p>Слушание музыки <i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.</i> Образный мир произведений С. Прокофьева. Цикл «Мимолетности». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 34 | Музыкальная живопись М.П.Мусоргского (152-153) | 1 | 5а- 30.05 5б- | | <p>Слушание музыки <i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.</i> Образный мир произведений М.П.Мусоргского. Цикл «картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Язык искусства. Интермедия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», - «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки,</p> |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|---|----------------------|--|--|
| | | | | | <p>классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> |
| 35 | Мир композитора.С веком наравне | 1 | 5а-30.05 5б-25.05 | | <p>Слушание музыки</p> <p>Органная музыка. Хор а cappella.Духовная музыка.Полифония. Фуга</p> <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Обобщение материала IV четверти.</p> |